

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет туризму

Кафедра іноземних мов і країнознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Культура та традиції Європи

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Освітня програма «Туризм»

Спеціальність 242 «Туризм»

Галузь знань 24 «Сфера обслуговування»

Затверджено на засіданні кафедри
туризмознавства і краєзнавства
Протокол № 1 від “28” серпня 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до навчальної дисципліни
3. Мета та цілі навчальної дисципліни
4. Програмні компетентності та результати навчання
5. Організація навчання
6. Система оцінювання навчальної дисципліни
7. Політика навчальної дисципліни
8. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Назва дисципліни | Культура та традиції Європи |
| Викладач (-і) | Савчук Надія Іванівна, к.пед.н., доц. кафедри іноземних мов і країнознавства |
| Контактний телефон викладача | +380505153050 |
| Е-mail викладача | Савчук Надія Іванівна - nadiya.savchuk@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | очний/заочний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ECTS, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/4a41bdbdd33a1526df8f |
| Консультації | Консультації проводяться відповідно до графіку консультацій, розміщеному на інформаційному стенді кафедри |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p>Курс « Культура та традиції Європи » розглядає ключові аспекти історії, мистецтва, літератури, філософії, релігії та соціальних практик європейського континенту. пропонує студентам вивчення культурного розвитку Європи в контексті її історичних, політичних, економічних та соціокультурних вимірів. Зокрема, вона досліджує роль культурних та традиційних феноменів у формуванні ідентичності, а також вплив культурних процесів на сучасне суспільство та міжкультурні взаємодії. Дисципліна сприяє розумінню різноманітності та спільного надбання культурного досвіду Європи, розкриваючи важливі аспекти для формування культурної компетентності та глибокого розуміння міжкультурних відносин.</p> | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| <p>Мета дисципліни "Культура та традиції Європи" полягає в ознайомленні студентів з різноманітними аспектами культурного спадку Європи та його впливом на сучасний світ. Головною метою є розуміння та оцінка значення культурних та традиційних явищ для формування ідентичності, міжкультурного спілкування та гармонійного розвитку суспільства.</p> <p>Серед конкретних цілей дисципліни можна виділити:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вивчення історичного контексту розвитку європейської культури та традицій. • аналіз впливу різних аспектів культурної спадщини на сучасні суспільні процеси. • розкриття особливостей мистецтва, літератури, філософії, релігії та інших сфер культури в Європі. • розуміння та оцінка ролі культурної спадщини в формуванні суспільних цінностей та ідентичності. • розвиток культурної компетентності студентів та їх здатності до міжкультурного взаєморозуміння та співпраці. • засвоєння методів аналізу та інтерпретації культурних явищ для їх подальшого застосування у власній професійній та особистій діяльності. | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання | |

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у

розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК07. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Фахові компетентності:

ФК28. Здатність працювати у міжнародному середовищі на основі позитивного ставлення до несхожості до інших культур, поваги до різноманітності та мультикультурності, розуміння місцевих і професійних традицій інших країн, розпізнавання міжкультурних проблем у професійній практиці;

ФК50. Формування умінь на основі отриманої інформації формувати комплексні аналітичні висновки;

Програмні результати навчання:

ПР14. Проявляти повагу до індивідуального і культурного різноманіття;

ПР23. Розуміти та використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті;

ПР24. Визначати головні етапи розвитку історичної думки та її основні досягнення; ПР52.

Знати основні віхи географічного пізнання світу;

ПР62. Уміння визначати туристичну привабливість природних, культурно-історичних ресурсів;

ПР66. Використовувати основні культурологічні поняття для визначення власних поглядів щодо культурних явищ та самостійної орієнтації у сучасному культурному світі.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни – 90 год.

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---|--------------------------|
| лекції | 12 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 18 |
| самостійна робота | 60 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|---------------|------------------------|-----------------------------|
| 1 | 242 «Туризм» | 2 | Вибірковий |

Тематика навчальної дисципліни

| Тема | кількість год. | | |
|--|----------------|---------|----------|
| | лекції | заняття | сам. роб |
| Тема 1. Вступ до курсу « Культура та традиції Європи ». Основні поняття і терміни | 2 | 4 | 10 |
| Тема 2. Первісне мистецтво та культура пізньої кам'яної доби | 2 | 4 | 10 |
| Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Риму. Античність як феномен світової культури | 2 | 2 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| Тема 4. Мистецтво епохи Ренесансу. культура Раннього, Північного та Високого Відродження | 2 | 2 | 10 |
| Тема 5. Мистецтво та культура імпресіонізму | 2 | 4 | 10 |
| Тема 6. Мистецтво та культура кубізму, футуризму та фовізму. Експресіонізм | 2 | 2 | 10 |

| | | | |
|-------|----|----|----|
| ЗАГ.: | 12 | 18 | 60 |
|-------|----|----|----|

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| | |
|--|--|
| <p>Загальна система оцінювання курсу</p> | <p>Форми контролю знань студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поточний; - підсумковий семестровий (підсумкова контрольна робота). <p>Оцінювання знань студентів здійснюється за 100- бальною шкалою, яка переводиться у відповідну національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).</p> <p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, що регламентовані в університеті, та відповідно до Положення про оцінювання факультету туризму.</p> <p>Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки студентів із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на практичних заняттях. Оцінки у національній шкалі («відмінно» – 5, «добре» – 4, «задовільно» – 3, «незадовільно» – 2), отримані студентами, виставляються у журналах обліку відвідування та успішності академічної групи (питома вага оцінки – 40%).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється в університеті у формі письмової контрольної роботи. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання, що передбачають перевірку розуміння студентами програмного матеріалу дисципліни в цілому та рівня сформованості відповідних компетентностей після опанування курсу. Підсумковий семестровий контроль оцінюється від 0 до 30 балів.</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------------|---|
| Вимоги до письмової роботи | Письмова робота включає 3 блоки завдань за тематикою курсу. Студенти денної форми навчання завершують її виконання і здають на 9-му занятті практичного курсу. Студенти заочної форми – за 10 днів до початку сесії. Робота виконується у електронному вигляді. |
| Практичні заняття | Поточні оцінки, які отримуються під час практичних занять, сумуються. |

| | |
|--|---|
| Умови допуску до підсумкового контролю | Студентам, які мають пропуски, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіку ліквідації академзаборгованості за встановленими правилами. |
|--|---|

7. Політика навчальної дисципліни

| | |
|--------------------------|---|
| Академічна доброчесність | Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf). |
|--------------------------|---|

| | |
|---------------------|---|
| Відвідування занять | Відвідування занять є важливою складовою навчання. Дозволяється вільне відвідування лекцій. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку на консультаціях. |
|---------------------|---|

| | |
|--------------------|--|
| Неформальна освіта | Зараховуються до підсумкової оцінки (але не більше 25% оцінки за один курс) результати онлайн курсів на платформах Coursera, Prometheus, які відповідають програмі навчальної дисципліни. Рекомендовані: <ul style="list-style-type: none"> • Mythology in European Art https://www.udemy.com/course/mythology-in-european-art/?couponCode=ST2MT43024 • Orientalism in European Art History https://www.udemy.com/course/orientalism/?couponCode=ST2MT43024 • Roman Art and Archaeology https://www.coursera.org/learn/roman-art-archaeology • The Art of the Late Roman Empire https://www.udemy.com/course/the-art-of-the-late-roman-empire/?couponCode=ST2MT43024 |
|--------------------|--|

8. Рекомендована література

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер.з англ.]. Х.: Фактор, 2019. 256 с
2. Блек Д. Історія світу від найдавніших часів до сьогодення / перекл. О. Буйвол. Харків
3. Годж С. Коротка історія мистецтва / перекл. з англ. П. Мигалья. Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
4. Дженкінс С. Стисла історія Європи. Від Перикла до сьогодення / перекл. з англ. В. Горбатько. Київ : КМ-Букс, 2021. 376 с.
5. Історія європейської цивілізації. Греція / Під ред. Умберто Еко. Харків : Фоліо, 2019. 1168 с.
6. Історія європейської цивілізації. Епоха Відродження. Історія. Філософія. Наука і техніка / Під ред. Умберто Еко. Харків : Фоліо, 2020. 528 с.
7. Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Експедиції. Торгівля. Утопії / Під ред. Умберто Еко. Харків : Фоліо, 2020. 700 с.
8. Історія європейської цивілізації. Середньовіччя. Замки. Торговці. Поети / Під ред. Умберто Еко. Харків : Фоліо, 2019. 768 с.
9. Модерне і сучасне мистецтво. Чи потрібен пошук нових дефініцій?. ART Ukraine.
10. Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. – Запоріжжя: науково-практичної конференції. Київ, 2019.
11. Саїд Е. Культура й імперіалізм. – К.: Критика, 2007. – 606 с.
12. ArtHistory // [HTTPS://WWW.BBC.COM/CULTURE/TAGS/ART-HISTORY](https://www.bbc.com/culture/tags/art-history) <https://www.architecturaldigest.com/story/brutalist-architecture-in-film>
13. Painters and their Masterpieces. Documentaries exploring the lives and works of great painters and artists. // <https://www.bbc.co.uk/programmes/p0775s2v>

*Савчук Надія Іванівна,
к.пед.н.,
доц. кафедри іноземних мов і країнознавства*

